

Immagini e fotografie a colori

Inserto 1

Paola Pressenda

Figura 1. Esemplare di Padrón Real attribuito a Giovanni Vespucci 1523
(Biblioteca Reale Torino, Dis. Vari I 175).

Inserto 2

Doan Dani

ASALTO A LA HISTORIA

Texto: Lucía Sanz Araujo.
Fotos: Lima.

El sol se puso su brillante vestido amarillo para alegrar la tarde, y el antiguo Palacio Presidencial, convertido en museo por la Revolución, abrió sus puertas para recibir a los pioneros. A veinte años de la acción del 13 de marzo de 1957, los comunistas del mañana rememoraron ese histórico acontecimiento.

Ayer, las escaleras del Palacio se cubrieron con la sangre de los revolucionarios que encabezados por José Antonio Echeverría, luchaban por una patria justa; hoy, cincuenta pioneros destacados en la emulación "Tres Sellos y una Estrella" asaltaron a la historia, para recordar y rendir homenaje a los héroes del 13 de Marzo, para ratificarles que su sacrificio no fue en vano.

La tarde fue linda de verdad. Los pioneros, esperanza del futuro, reafirmaron su decisión de ser dignos seguidores de los hombres que cayeron por la libertad de hoy; y demostraron que José Antonio y sus compañeros viven en la obra de la Revolución.

Los pioneros rememoraron el asalto al Palacio Presidencial que conjuntamente con el ataque a Radio Reloj conmovieron e instalaron al pueblo a la lucha contra la tiranía.

"Nuestro primer y eterno agradecimiento es y será siempre para todos los héroes y mártires que con su ejemplo y sus vidas forjaron este presente que nos hace sentir felices como cubanos, como niños y como pioneros", expresaba el comunicador, leído por Marysuka Hernández.

Amali Rivero Ojeda, de 11 años, participó en el asalto simbólico en representación del municipio de 10 de Octubre; ella nos dijo: "Para mí ha sido una alegría inmensa el participar en esta actividad, y sobre todo, el estar con las madres de los mártires. Esta acción fue muy valiosa porque ellos querían eliminar al tirano que oprimía al pueblo".

Figura 1. Simulazione dell'assalto al Palazzo presidenziale: «Pionero», 650 (1977).



Figura 2. L'interesse di Camilo Cienfuegos e di Ernesto "Che" Guevara per gli sport: «Pionero», 577 (1975).

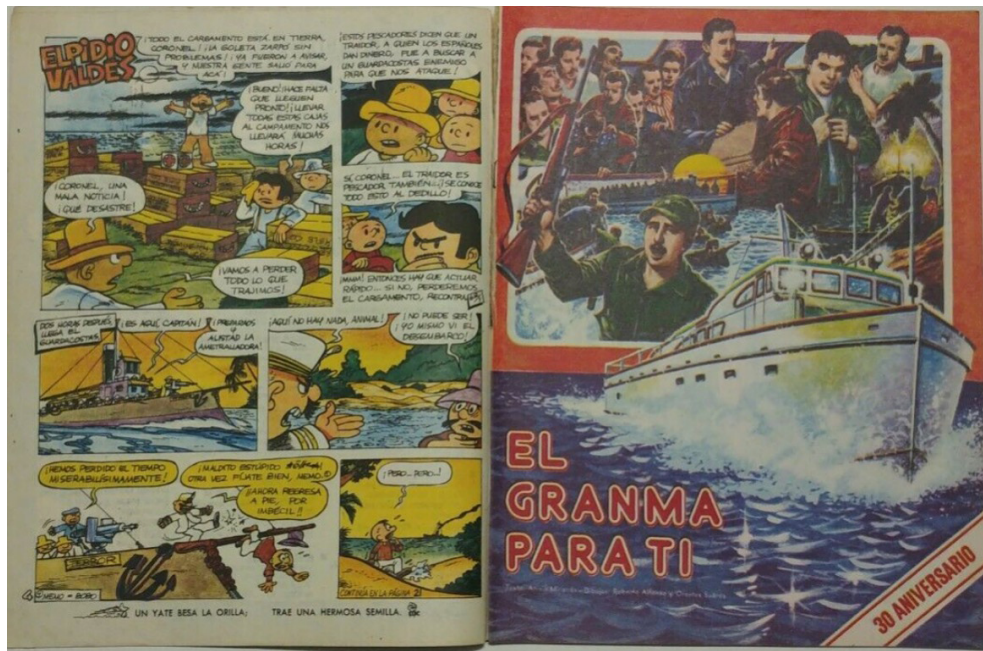


Figura 3. Una rappresentazione simmetrica fra le avventure di Elpidio Valdes e lo sbarco della Granma: «Zunzún», 62 (1986).



Figura 4. "Ernestito" Guevara impegnato nel lavoro durante la sua infanzia, secondo la biografia di Anisia Miranda pubblicata nelle pagine di Zunzún: Fernández, *Diez años de Zunzún*, p. 114.

Inserto 3

Franca Varallo



Figura 1. Marcelo Pogolotti, *El alba*, 1937. Óleo sobre tela (olio su tela), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.



Figura 3. Marcelo Pogolotti, *Los campos magnetico*, 1931.
 Tempera, tinta, collage de metal pintado y clavos sobre papel pegado a madera (tempera, inchiostro, collage di metallo dipinto e chiodi su carta incollata su legno), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.



Figura 5. Marcelo Pogolotti, *Amor*, 1931. Óleo sobre tela (olio su tela), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.



Figura 6. Marcelo Pogolotti, *Aeropintura*, ca. 1931. Óleo sobre tela (olio su tela), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.



Figura 7. Marcelo Pogolotti, *El hombre de hierro*, 1931. Óleo sobre tela, técnica mixta (olio su tela, tecnica mista), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.



Figura 9. Marcelo Pogolotti, *Paisaje cubano*, 1933. Óleo sobre tela (olio su tela), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.



Figura 10. Marcelo Pogolotti, *Cronometraje*, 1935. Óleo sobre tela (olio su tela), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.



Figura 11. Marcelo Pogolotti, *Encuentro de los épocas*, 1938. Óleo sobre tela (olio su tela), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.



Figura 12. Marcelo Pogolotti, *Barrio industrial*, 1938. Óleo sobre tela (olio su tela), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.

Inserto 4

Pier Carlo Porporato



Foto 1, 2, 3. Copertine di «el Moncada»: 1991, 1994, 1996.

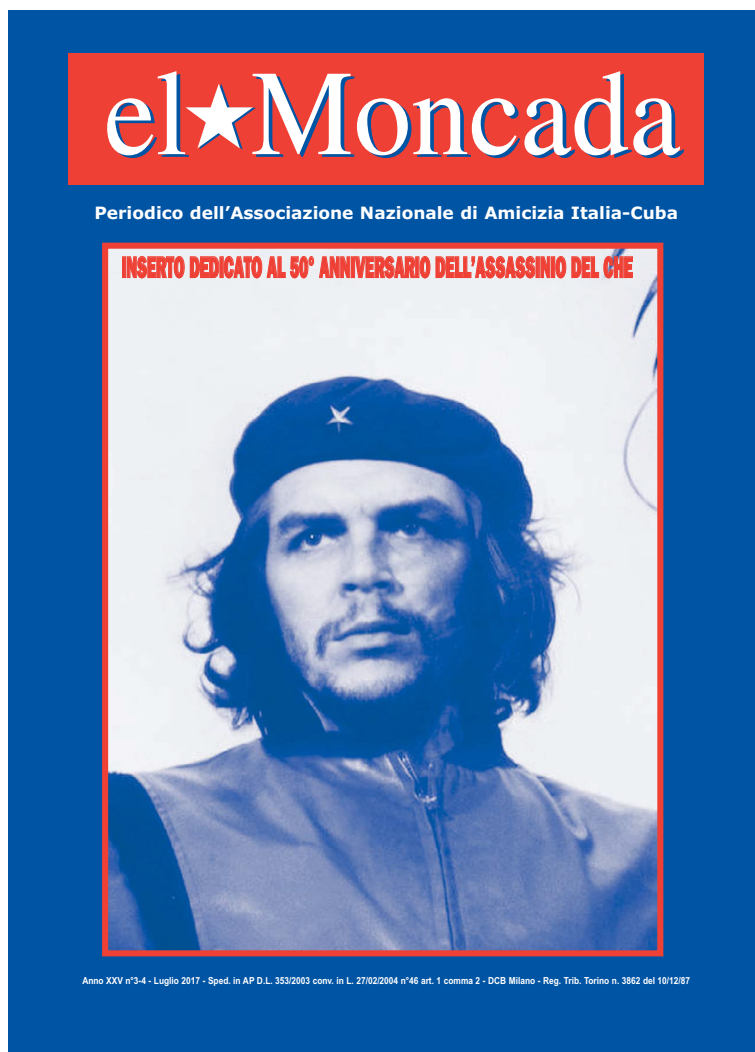


Foto 4. Copertina di «el Moncada», XXV (2017), 3-4, con inserto dedicato al 50° anniversario della morte del Che.



Foto 5. Copertine di «el Moncada», XXX (2022), 1, nel quinto anniversario della morte di Fidel Castro.



Foto 6. Copertina di «el Moncada», XXIX (Marzo-Giugno 2021), 1-2.



Foto 7. Copertina di «el Moncada», XIX (Luglio 2011), 3-4: Gino Donè con la giornalista Marilisa Verti.

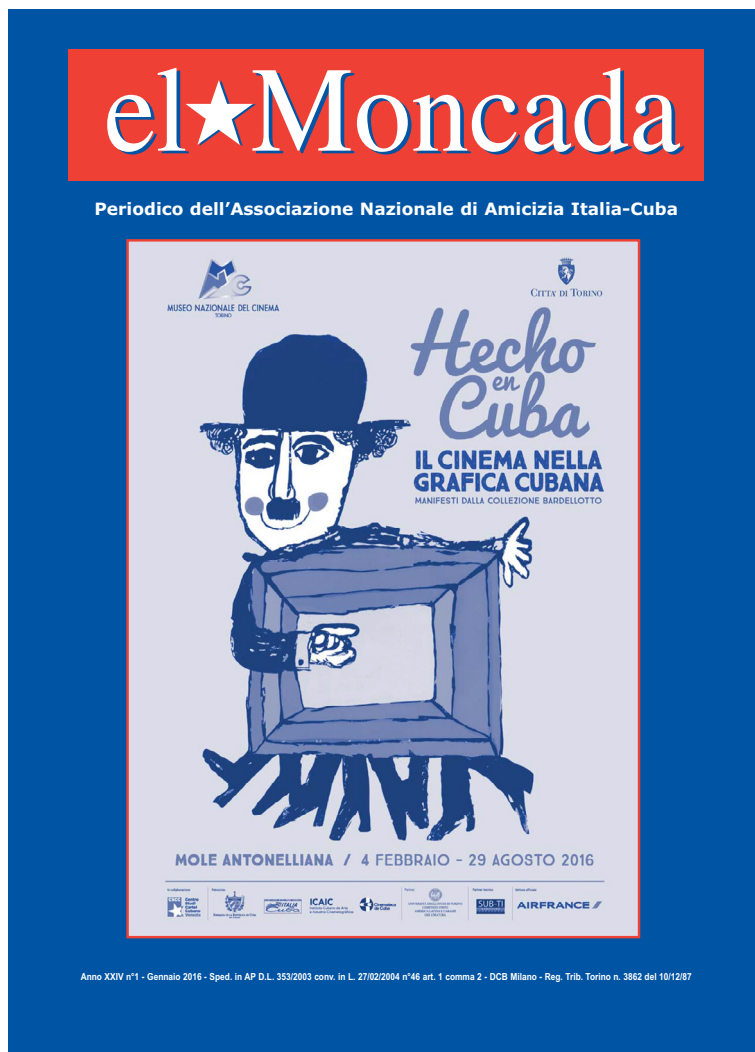


Foto 8. Copertina di «el Moncada», XXIV(2016), 1.

Foto 9.



Foto 10.



Foto 9,10. Copertine di «el Moncada», XXIII (2015), 6; XXIV (2016), 5.

Foto 11.



Foto 12.

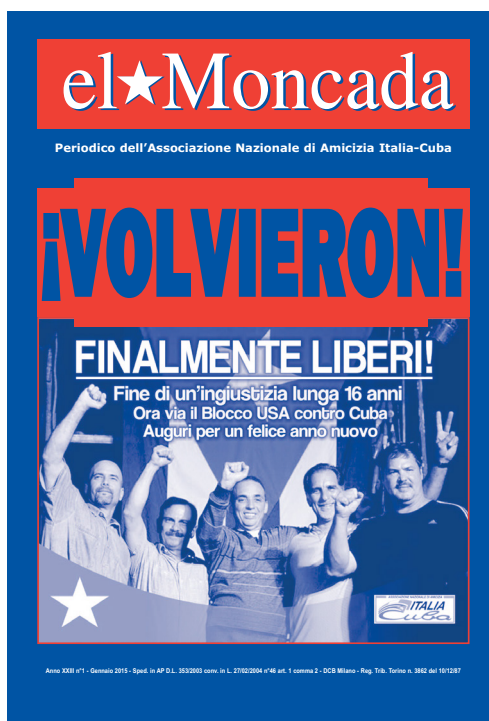


Foto 11,12. Copertine di «el Moncada», XXI (2013), 5; XXIII (2015), 1.



Foto 13. Copertina di «el Moncada», XXXVIII (2020), 3.



Foto 14. «La Stampa», 13 aprile 2020: i medici cubani della Brigada medica "Henry Reeve" sbarcano all'aeroporto di Torino.



Foto 15. Copertina di «el Moncada», XXX (2022), 3.